

Hangjegyekkel a karosszériáján zakatol fellépésekre, ilyen egy igazi operaénekes. A szlovákiai Tóbisz Titusz persze nem csak a speciális külső miatt választotta az összkerekes UAZ Maestrót, de ha már fel van festve a kotta, ő bizony le nem veteti onnan. Még akkor sem, ha egy felesleges kereszt miatt szakmailag hibás az alkotás.

SZÖVEG: ISTVÁNI ZALÁN KÉPEK: XXXXXX

TÓBISZ TITUSZ

UAZ-zal az operába

Persze számára a terep a fontos, mint ahogy már kiskorában is az volt. Mert ugyan ma már 47-es bakancsával „rúgja be a motort”, kölyökként még a nagyokat nézve csak álmódzott hasonló autókról. A vadászat és a cserkészlet egy életre megszerettette vele a természetet.

„Már egészen korán elvarázsolta az erdőjárás. Gyakran vittek el portyázni a vadász bácsikám

– mesélt emlékeiről a Kassán élő művész. – Sáros kalandhadjárata

vágytam én is, táborozásra, mint akkoriban a többi cserkészkölyök. Minden rajongásom a kutyáké és a terepjáróké volt.”

A „Maestrót” már apró korában elvarázsolta az UAZ, akkor még a 489-es, amelyet szovjet mivolta és tiszteletet parancsoló mérete miatt egyszerűen csak „TiranosauRUS”-nak becézett. Mostani gépét is Oroszországból szerezte be tavaly, azóta számára álom a vezetés.

„Az egész környék felfigyelt az autóra. Szinte mindenki megfordul „Szergej” után. Felébred bennük az egykoron katonásdit játszó, sárban



dagonyázó bozótgyilkos gyermek – mosolyodott el Tóbisz. – Mindannyian valahonnan ismerik az UAZ-t. A szomszéd Pista bácsi, amikor először meglátott az autómmal jövet, megdöbbenve szalutált.”

A művész úr elárulta, gyakran megállítják a rendőrök is. No nem azért, mert állandóan szabálytalankodik, egyszerűen csak szeretnék közelebbről megnézni a csodaszámba menő gépet. Persze állítja, imádja a kocsis retrostílusát, ám csak emiatt nem vette volna meg az UAZ-t, amely nem mellékesen, jócskán megéri a pénzt.

„Egyszerű, de strapabíró a 2700 köbcentis motorja. Erős a fékrendszere, masszívak az első stabilizátorok.

Az autó meglepően mozgékony, és bár viszonylag rövid, rendkívül tágas. Az ülések ágygá alakíthatóak, így bár-

hol kacsint ránk az éj, kényelmesen alhatunk benne a kedvesemmel” – jelent meg egy újabb mosoly az arcán. A korábban teherautósofórként is dolgozó Tóbisz az UAZ előtt kapcsolatba került egy 1968-as „születésű” Bogárral is, s azt mondja, azzal sem volt gondja. Tisztelte, becsülte a klasszikus modellt, akárcsak a mostani, jóval nagyobb UAZ-t. Persze vigyáz is rá, mérése szerint eddig 130 kilométer/órás csúcsebbséget ért el vele, de nem is tervezi ezt túlszár-

nyalni. Az interneten azonban fellelhető egy kisfilm, amelyen gazdája 140 km/ó-ig turbózta fel az exszovjet terepjáróját. Egy dolgot nem vállalt viszont a kedvencével, a franciaországi, több ezer kilométeres túrákat más járművekre bízta. Bezzeg munkába a hangjegyes tereppel megy. „Néznek is, amikor begördül a Művész Úr a színház elé a katonai géppel – tette hozzá Tóbisz, aki gyakorolni is szokott a volán mögött. – Zenét nem

hallgatok, ellenben én énekelek. Beskálázok, a motorral együtt „rúgom be” a hangomat is.”

A kocsit ugyan csak egy éve van nála, ám azt kijelentheti, eddig semmi probléma nem volt vele. A kötelező szintmérések el tudja ő maga végezni, a kerékcseré sem állítaná megoldhatatlan feladat elé, már ha előfordulna ilyen jellegű probléma. Minden nap alig várja, hogy a 46-os lábára 47-es bakancsot húzzon, s azzal beröföntse a Maestrót.

„Kieresedett vádlival masszívan nekifeszülök a kuplungnak, majd egy mackós jobbal egyesbe kapcsolok, míg az első sarokig eldöcögök.

Azután vigyorogva ráharapok egy frissen megfent Rambo-késre, és vágta az ostromlóm meg az operát” – viccelődött Tóbisz Titusz, miközben egy szerelmes pillantást vetett a kedvencére.

NÉVJEGY

Tóbisz Titusz

TENOR, A KASSAI ÁLLAMI OPERA SZÓLISTÁJA

Színházi pályáját a kassai Thália Színházban kezdte a Dzsungel könyve musical Sir Kán szerepében. Láthattuk őt a Padlás Rádiósaként, majd negyven különböző színdarabban, illetve musical-, operett-, és opera-rendezésben lépett színpadra.

2012-ben a Miskolci Nemzeti Színház Nyomorultak produkciójában alakított Jean Valjean szerepért megkapta az Év Hangja díjat. Rendszeresen szerepel és koncertezik Magyarországon, Szlovákiában, Csehországban és Franciaországban.

2016 áprilisában a Szegedi Nemzeti Színházban is bemutatkozik Verdi Trubadúrjának Manrico szerepében.

